

11 septembre 2010  
palais de rumine, lausanne

# tirage limité

les belges en renfort



rencontres romandes  
du livre d'artiste  
numéro 2

## En guise de mise en bouche...

Proposé à un rythme triennal, le festival *Tirage limité* souhaite promouvoir la création de livres d'artiste et sensibiliser le public romand à ce mode d'expression particulier.

Pour cette deuxième édition, en plus de présenter un riche éventail d'artistes, d'ateliers et d'éditeurs actifs en Suisse romande,

les organisateurs ont invité une sélection de créateurs wallons:

une aubaine pour les amateurs de livres hors norme et, plus largement, pour tous les curieux désireux de se faire une idée des tendances actuelles et du travail de création accompli ces dernières années dans ce domaine en Suisse et en Belgique. Gageons que cette ouverture vers d'autres horizons et d'autres sensibilités permettra de fructueux échanges!

Les écoles professionnelles ne sont pas en reste, avec la participation de la Haute Ecole d'art et de design de Genève et l'École romande d'arts et communication, à Lausanne.

Comme en 2007, *Tirage limité* souhaite s'ouvrir à un public aussi large que possible, en bénéficiant de la synergie du festival BD-fil et des Journées du patrimoine.

Diverses animations feront de la journée *Tirage limité* une véritable fête du livre d'artiste: présentation du deuxième opus de la collection «*Tirage limité*», *Bruit blanc bruit noir* (texte original d'Anne-Lise Grobéty sur des gravures de Francine Simonin), exposition des livres d'artiste en lice pour le Prix de la BCU, attribution d'un Prix du Public, lecture en musique, projection de documentaires...

Tout au long de la journée, un bar à bières situé au rez-de-chaussée permettra au public et aux participants de déguster plusieurs spécialités belges.

Nous vous souhaitons une promenade à travers les livres d'artiste riche en rencontres et en découvertes!

Silvio Corsini

Président du Comité d'organisation

## Programme

### En continu, de 11h à 19h

- Accueil, information (rez-de-chaussée)
  - Présentation de livres d'artiste sur les stands
  - Exposition des livres en lice pour le Prix de la BCU (hall d'entrée de la BCU)
  - Démonstration d'impression de gravures par Raymond Meyer
  - Vente de bulletins de vote pour le Prix du Public (de 11h à 17h)
- Bar à bières, espace détente (rez-de-chaussée)

### Partie officielle, corps central, 15h

- Salutations et remerciements
- Présentation du deuxième opus de la collection «Tirage limité», *Bruit blanc bruit noir* en présence d'Anne-Lise Grobéty et de Francine Simonin
- Remise du Prix de la BCU

### Remise du Prix du Public, corps central, 17h30

### Animations

Projection en boucle de 3 films (aula, 12h à 18h):

- *Anne-Lise Grobéty* (par Willy Rohrbach et Ulrich Schweizer, Plans-Fixes, 2006)
- *Francine Simonin* (par Willy Rohrbach et Olivier Frei, Plans-Fixes, 2000)
- *4 Editeurs – 4 Publishers: Imschoot uitgevers, mfc-michèle didier, Yellow Now, Yves Gevaert* (réalisation: Académie des beaux-arts de Liège, sous la direction de Guy Jungblut, 2007)

Lecture d'extraits de *Fantômes* par l'auteur, Jérôme Meizoz, avec accompagnement musical original d'Emilie Vuissoz (salle du Sénat, 14h)

## Participants

–36° édition (Laurent Guenat, Sainte-Croix)

**art&fiction** (collectif, Lausanne/Genève)

**Atelier Amartistes** (Marguerite Ryser, Genève)

**Atelier Aquaforte** (Monique Lazega, Lausanne)

**Ateliers Raymond Meyer** (Pully)

**Atelier Raynald Métraux** (Lausanne)

**Boabooks** (Izet Sheshivari, Genève)

**Cilproduction** (Cécile Koepfli, Genève)

**Circuit** (collectif, Lausanne)

**du goudron et des plumes éditions** (Patricia et Romain Crelier, Chevenez)

**Editions Couleurs d'encre** (Virginie Jaton, Lausanne)

**Editions Héros-Limite** (Alain Berset, Gaia Biaggi et Georges Mishuga, Genève)

**Editions de la Caille** (Anne-Charlotte Sahli, Neuchâtel)

**Editions nomades** (Thierry Bourquin, Châtelaine)

**Editions Rollmops** (Carla Neis, Buttes/Berne)

**Editions Soulmento** (Genève)

**Editions Traces** (Catherine Bolle, Genève/Lausanne)

**Elstir Editions** (Susan Litsios, Baulmes)

**Naomi Del Vecchio** (Genève)

**Zivo & friends** (Lausanne)

**ERACOM** (Ecole romande d'arts et communication, Lausanne)

**HEAD** atelier micro-édition (Haute Ecole d'art et de design, Genève)

**Motto** (Alexis Zavialoff, Berlin/Zurich/Assens)

**Bartleby & Co** (Thorsten Baensch, Bruxelles)

**Cécile Vandernoot** (Bruxelles)

**Editions La Taupe** (Véronique Van Mol, Bertrix)

**Editions Tandem** (Gabriel Belgeonne, Gerpinnes)

**Le Nouveau Remorqueur** (Bernard Villers, Bruxelles)

**La trame** (Annick Blavier, Bruxelles)

## Artistes et éditeurs romands

## Ecoles professionnelles

## Spécial «Revues»

## Les Belges en renfort

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

Je ne suis  
pas un homme

## **-36° édition – l'édition de la vachette alternative**

16, rue des Rasses 1450 Sainte-Croix

edition@edition-36.net

www.edition-36.net

Blog: <http://lavachettealternative.blogspot.com>

Fondateurs: Patrick Auderset, Laurent Guenat, en 2005

Association: depuis 2008

L'association se livre à des activités d'édition, de publication et de diffusion dans les domaines de la littérature, du théâtre, de la poésie, de la philosophie, des arts plastiques, de la photographie et de la musique. Elle privilégie les approches pluridisciplinaires.

-36° édition publie à la fois des ouvrages d'art à tirage limité et des ouvrages de facture plus modeste destinés à un public plus large (collection 8pA6), toujours réalisés artisanalement. L'association édite à compte d'auteur et à compte d'éditeur. Elle s'interdit de publier tout texte ou toute œuvre à caractère xénophobe, raciste ou portant atteinte à la dignité de l'homme.

*L'édition qui vient du froid!*



**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

ARTISTS BOOKS



## **art&fiction, éditions d'artistes**

16, avenue de France 1004 Lausanne

77, rue de Lausanne 1202 Genève

info@artfiction.ch www.artfiction.ch

Fondateurs: Christian Pellet et Stéphane Fretz, en 2000

Membres: Laurent Delaloye, Sofi Eicher, Pascale Favre, Philippe Fretz,  
Alexandre Loye, Céline Masson, Jérôme Stettler, Claudius Weber

But poursuivi: art&fiction publie des livres d'artiste et des textes de peintres. Réalisations marquantes: la découverte du collectionneur Bertram Rothe (*La collection de B. R.*, 2005), la première biographie de Susan Boyle (*Susie la simple*, 2009) et une encyclopédie par 120 artistes (*Mode de vie*, 2010).



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



## Atelier Amartistes

Marguerite Ryser

3, avenue Trembley 1209 Genève

georges.ryser@sunrise.ch


Fondé par Marguerite Ryser, l'atelier Amartistes s'est ouvert en 2003. C'est un atelier de gravure destiné à la création de livres d'artiste. Son but est d'unir des poèmes ou textes et des images dans un livre «objet» afin de partager des idées.

Marguerite Ryser a participé à la création d'un workshop «livre d'artiste» dans le cadre de l'Association GE-Grave à Genève ([www.ateliergegrave.ch](http://www.ateliergegrave.ch)). Elle a présenté ses travaux aux Rencontres du livre d'artiste de Marseille en 2001 et à la Biennale de livres d'artiste de Vilnius, en Lituanie.

*Un livre d'artiste, c'est comme une personne. A première vue, on est confronté à son apparence. En détaillant son aspect intérieur, on découvre petit à petit que c'est un objet «vivant», créé pour nous faire connaître son âme.*

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*Une bataille perdue* (Histoire sans parole) © Marguerite Ryser



Les poèmes sont tirés du recueil de  
François Villon  
Poesies  
Edition de Jean Dufourties

## Atelier Aquaforte

Monique Lazega

24, avenue Edouard-Rod 1007 Lausanne

Marta Dobay présentera avec quelques graveurs de l'atelier Aquaforte ses livres réalisés par le biais de la gravure en taille-douce. L'atelier Aquaforte expérimente avec enthousiasme cette technique de l'estampe auprès de professionnels et d'amateurs tout en réalisant régulièrement des ouvrages originaux, hors des circuits commerciaux.



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



## Ateliers Raymond Meyer

9, avenue des Deux-Ponts 1009 Pully

Actif à Pully depuis 1968 comme imprimeur en taille-douce, Raymond Meyer a publié, parallèlement à cette activité, de nombreux livres en collaboration avec des artistes venus des quatre horizons: Rolf Lehmann, Marc Jurt, André Gigon, Catherine Bolle, Henry Jacot, Jean-François Reymond, Richard Aeschlimann, Denise Emery, Francine Simonin, Claire Nicole, Henri Presset, André Siron, Christiane Jaques, etc.

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*Vergers*, poèmes de Rilke, gravures de Christiane Jaques, 2010 © Ateliers Raymond Meyer



## Atelier Raynald Métraux

6, Côtes-de-Montbenon 1003 Lausanne

info@atelier-metraux.com

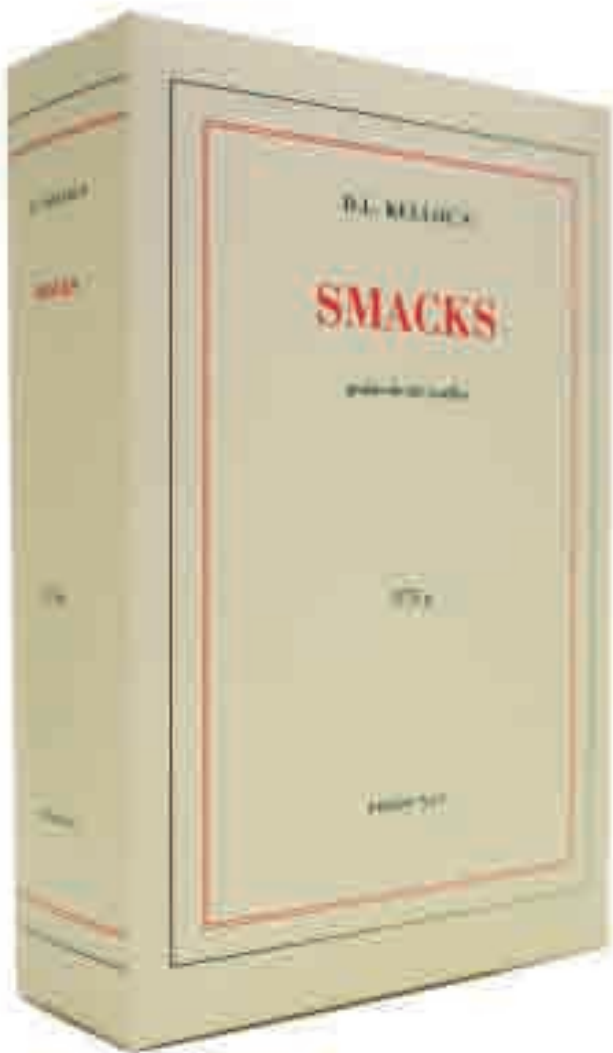
www.atelier-metraux.com

Fondé par Raynald Métraux, l'atelier et la galerie sont installés depuis 1991 dans le quartier du Flon à Lausanne

Imprimer avec les techniques traditionnelles en utilisant comme matrices le linoléum, le bois, la pierre ou le cliché polymère, éditer et exposer des estampes, des portfolios et des livres d'artiste sont ses principales activités. Parmi les centaines d'œuvres réalisées par des dizaines d'artistes, un grand nombre figurent dans d'importantes collections publiques et privées. Les techniques traditionnelles de l'estampe au service de l'art contemporain dégagent une force et une originalité qui gardent toute leur pertinence en regard des nouvelles techniques audiovisuelles et informatiques.



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



D.L. KELLY

**SMACKS**

A NOVEL

1978

ISBN 0-12-345678-9

D.L. KELLY

**SMACKS**

1978

ISBN 0-12-345678-9

## **Boabooks**

**Izet Sheshivari**

**12, rue Royaume 1201 Genève**

**info@boabooks.com**

**www.boabooks.com**

Créée en 2007 par Izet Sheshivari, Boabooks est une maison d'édition spécialisée dans la publication de livres contemporains et de multiples. En se positionnant comme une plateforme critique, Boabooks s'implique dans le développement d'éditions d'art.

**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*Smacks*, Fabienne Radi, 2008 © Izet Sheshivari, 2008



## Cilproduction

Cécile Koepfli

7, avenue des Tilleuls 1203 Genève

[cil@co2pl71.ch](mailto:cil@co2pl71.ch)

[www.cilproduction.ch](http://www.cilproduction.ch)

Depuis 1999, Cil s'affaire à sa petite usine d'histoires dessinées, reliées, souvent sérigraphiées, parfois linogravées ou tout simplement élaborées d'une manière plus moderne (impression numérique). Toutes ont un point commun: ce sont des récits qui parlent de filles avec humour grinçant et ironie joviale. Dernière réalisation marquante: *Du bitume au grenier, histoire d'une rue singulière à Genève* (collectif).



**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*La Compagnie des poulpes*, encre de Chine et écoline, 2009, 43 x 31cm © Cilproduction



## **CIRCUIT, Centre d'art contemporain**

9, avenue de Montchoisi case postale 303 1006 Lausanne  
mail@circuit.li www.circuit.li

**Membres actifs: Caroline Anderes, Natacha Anderes, Mathilda Angullo Kohler, Luc Aubort, Delphine Coindet, Philippe Decrauzat, Gilles Furtwängler, David Hominal, François Kohler, Jérôme Pfister, Damian Navarro, Didier Rittener**

Fondées en 1998, les Editions CIRCUIT, éditions originales limitées d'artistes contemporains (publications, sérigraphies, photographies, CD, vinyles, vidéos, etc.) permettent de mettre l'art à portée de tous et offrent un support (d'expression) supplémentaire à l'artiste invité dans notre espace d'exposition.

Réalisations marquantes:

- Rhys Chatham, *LP Guitar Trio* (1977), *Catalogue La chute d'eau*, 2009, 480 ex.

Enregistré à Lausanne, le 7 juin 2008 durant l'exposition *La chute d'eau* à CIRCUIT  
Insert, poster-catalogue de l'exposition *La chute d'eau*.

- Alessandro Mendini, *Lupa*, 2009, 40 ex. Mandala utilisé en 6/6 m. pour la scénographie de *La Lupa*, comédie de Luigi Pirandello, Théâtre Franco Parenti, Milan, 1998.

- CIRCUIT 2005, catalogue de l'exposition CIRCUIT au Musée Jenisch, Vevey, 2005, 400 ex.

**CIRCUIT**

**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



## **du goudron et des plumes éditions**

CP 28 2906 Chevenez

[goudronetplumes@bluewin.ch](mailto:goudronetplumes@bluewin.ch)

[www.dugoudronetdesplumeseditions.ch](http://www.dugoudronetdesplumeseditions.ch)

Fondateurs: Patricia et Romain Crelier, en 2005

Nous avons fondé cette maison d'édition pour répondre au désir de réaliser un ouvrage de bout en bout dans un espace de liberté créatrice, notamment autour des techniques de l'impression. Notre maison d'édition se veut un lieu d'échanges, ouvert à des projets, particulièrement des livres d'artiste.

**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



## Editions Couleurs d'encre

35, avenue Victor-Ruffy 1012 Lausanne

couleurs@couleursdencre.ch

www.couleursdencre.ch

Fondées en 2003 par Virginie Jatou

La ligne éditoriale vise à faire se rencontrer artistes peintres/graveurs et écrivains/poètes, à opérer des croisements de regards et de modes d'expression. Une attention particulière est portée à la facture des livres réalisés (papier, reliure).

Collection de livres d'artiste au format 18 x 13 cm en tirage limité avec exemplaires de tête, notamment *Fragments épars* (texte d'Isabelle de Riedmatten, lavis de Claire Nicole, parution en septembre 2010).



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



## **Editions Héros-Limite**

**Case postale 5825 1211 Genève 11**

**editions@heros-limite**

**www.heros-limite.com**

**Les Editions Héros-Limite, fondées en 1994, sont animées par  
Alain Berset, Gaia Biaggi et Georges Mishuga**

Faire de l'édition, c'est aussi faire œuvre, fabriquer des livres qui ne soient pas de simples sacs à mots mais des objets investis d'esprit. Chacun de ces objets forme une pensée, un univers, possède une vie propre, des contours singuliers. Ils sont faits pour être vus les uns à côté des autres, pour parler les uns avec les autres. Les livres qui constituent le catalogue des éditions sont les éléments d'une construction et d'un assemblage secret et inconscient: pour autant que la lecture soit elle-même «invention».

Auteurs publiés: David Antin, Vincent Barras, Bashô, Nicolas Bouvier, John Cage, Ulises Carrión, Alexandre Chollier, Charles-Albert Cingria, Robert Creeley, Jacques Demierre, Robert Flaherty, Nicolas Geiser, Eugen Gomringer, Georges Mishuga, Valère Novarina, Fabienne Raphoz, Gustave Roud, Claude Tabarini, Aron Tamási, Georg Trakl, Bénédicte Vilgrain, Kenneth White.

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



grain fait miel  
des gouttes en ruche

et main effleurant cruet et main jetant le cœur

## Editions de la Caille

16, chemin de la Caille 2000 Neuchâtel

annechasahli@bluewin.ch

Anne-Charlotte Sahli et Jacques-Pierre Amée ont fondé l'Association des Editions de la Caille au printemps 2005. Leur but: permettre à un poète et un artiste visuel (dessin, encre, gravure, photo) de se rencontrer, de partager des émotions et de se faire plaisir en créant un livre d'artiste.

Publications: *Arbre debout, arbre coupé* (2005), *Le Jour et la Nuit* (2007), *Main fait nid* (2007), *Rapaces* (2009), *Dialogue d'artistes* (4 «Petits Formats» par an, en préparation).

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*Main fait nid*, Anne-Charlotte Sahli (encres) et Jacques-Pierre Amée (poème), 2007 © Editions de la Caille



## Editions nomades

Case 367 1219 Châtelaine

editionsnomades@yahoo.ca

Fondateur: Thierry Bourquin, en 1980

Les Éditions nomades, avec un petit n – c'est un état d'esprit –, publient des ouvrages à tirage limité, souvent confidentiel, illustrés d'eaux-fortes, de sérigraphies et / ou d'enluminures autour de textes sérieux, spirituels, naïfs, grivois... plus de septante titres parus à ce jour.

Thierry Bourquin, engagé depuis 1976 dans le domaine du livre d'artiste, est l'unique artisan de ces éditions.

*Je médite, nous dit-il.*

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*Le Lotulia*, D. Bytniewski, eaux-fortes de T. Bourquin, larme de porcelaine de A. Hartley, 2007 © Ed. nomades



## **Editions Rollmops**

**Ruelle Pierre Boulanger 2115 Buttes**

**14, Weihergasse 3005 Berne**

**carla.neis@hslu.ch**

**Fondateur: Carla Neis**

Carla Neis a fréquenté les Hautes Ecoles d'art de Bâle et de Berne parallèlement à ses études de biologie. Elle travaille dans le domaine du dessin et de l'impression (gravure en creux et en relief, lithographie, monotype); elle enseigne la lithographie à la Haute Ecole d'art et de design de Lucerne et la gravure à l'Ecole des beaux-arts de Berne.

A l'enseignement des Editions ROLLMOPS, Carla Neis crée actuellement des livres-rouleaux qui peuvent mesurer plus de vingt mètres de long ou n'être que des «mini livres-rouleaux»... à manipuler avec délicatesse, comme des pralinés...

*On roule, on déroule, on enroule.*

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*entre-tiens*, livre-objet tiré à 25 ex., 2008, *mis en boîte / in the box*, tiré à 25 ex., 2009 © Carla Neis

*Personne n'est  
à l'abri  
de son nombre*

---



## Editions SOULMENTO

7, avenue des Tilleuls 1203 Genève


Fondateur: Edouard Soulmento

Tâchons de parler proprement:  
notre ligne, qui ne tient  
qu'à un fil cousu de fil blanc  
se déroule sans fondement, s'émèche  
de livre en livre, se moutonne  
au gré des courants, cherchant  
le nez en l'air à ne rien trouver  
que l'air

*Comme un petit caillou dans une chaussure, bien, malgré nous.*



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



Saufement  
soustra  
le plus

## Editions TRACES

Atelier Catherine Bolle

9 bis, rue de Sébeillon 1004 Lausanne

catherinebolle@bluewin.ch

Catherine Bolle fonde ce projet de nanoéditions en 1983 à Genève. L'imprimeur Christian Braillard et le taille-doucier Raymond Meyer sont les protagonistes des débuts. Depuis une dizaine d'années, des collaborations se nouent: Jo Cecconi à Genève, Christian Jourdain à l'Imprimerie nationale à Paris, Michel Nitabah, éditeur à Paris...

Le but est de réunir une non-famille de poètes de cultures et de sensibilités différentes (principalement du pourtour de la Méditerranée) non encore publiés en Suisse. Il est impératif que les textes soient des inédits et, avant leur multiplication, que l'intervention plastique soit en accord avec l'écrivain.

*Réunir et laisser traces! Livres entre l'esprit de l'essai et le plaisir de réaliser.*

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*L'impossible cartographie*, pointe sèche, rehauts de couleur © Catherine Bolle



## Elstir Editions

Susan Litsios

Rue des Scies 1446 Baulmes

[susan@litsios.org](mailto:susan@litsios.org)

<http://susan.litsios.org>

[www.elstir-editions.ch](http://www.elstir-editions.ch)

Les Editions Elstir ont été fondées en 2005 par Susan Litsios, afin d'éditer à prix abordable de petits livres et d'en maîtriser la réalisation du début à la fin.

La première version de *l'ALPHAbêtière*, en 2002, réalisée à la main, avait été un succès, mais s'avéra trop fragile pour les enfants et trop chère pour les familles. Remanié et imprimé en 2005, cet ouvrage devenait la première publication d'Elstir Editions.

*Fais de la vie un rêve, et d'un rêve, une réalité.* Antoine de Saint-Exupéry



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h







## Zivo & friends

Zivoslav Ivanovic

2, avenue de la Harpe 1007 Lausanne

[zivo@dplanet.ch](mailto:zivo@dplanet.ch)

[www.zivo.ch](http://www.zivo.ch)

Depuis une dizaine d'années, en relation avec sa démarche picturale instinctive, Zivo réalise des livres personnels manuscrits et peints, en général uniques ou à quelques unités. Plus récemment, des projets éditoriaux englobant des exemplaires de tête enrichis de dessins originaux ont vu le jour.

Dans le cadre de *Tirage limité n° 2*, Zivo anime une table qui présentera, au fil de la journée, des livres réalisés par Miriam Tinguely, Bouchra Ait-Ahmed, Jacques Bers-ten, Aline Wagon, Anne-Marie Gbindoun, Eliane Gervasoni, Jean-Pierre Vorlet.

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

Les aquarelles du livre *Fantômes* (2010) sous *Le mûrier noir* © Zivo



## ERACOM

Ecole romande d'arts et communication, Lausanne

55, rue de Genève 1004 Lausanne

[www.era.com.ch](http://www.era.com.ch)

Fascination des images, de l'illustration, du graphisme, de la lettre, de la vidéo, du son, de l'animation, de l'espace, de l'impression, des livres, de la communication... autant d'éléments, d'émotions et de motivations qui caractérisent l'environnement professionnel des métiers enseignés à l'ERACOM. Dans ce contexte, l'expérimentation en matière de graphisme, de typographie, de mise en page et de reliure fait partie intégrante de la formation dispensée.

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*Souvenir de guerre de ma grand-mère paternelle allemande (détail) © Eliane Druschke*



## **HEAD - Genève, atelier micro-édition**

Haute Ecole d'art et de design

5, rue de l'Encyclopédie 1201 Genève

barbara.fedier@hesge.ch

www.hesge.ch/head

Enseignants: Barbara Fédier et Alain Berset

Assistants: Emmanuelle Bayart et Boutheyna Bouslama

L'atelier micro-édition de la Haute Ecole d'art et de design de Genève donne l'occasion aux étudiants de créer et produire des livres d'artiste à tirage limité au moyen de la PAO et de techniques artisanales comme la typographie (plomb), la sérigraphie, la linogravure, etc.

En lien avec l'atelier d'écriture d'Hervé Laurent, ce travail permet aux jeunes artistes d'interroger le médium du livre pour aboutir, à partir de textes et d'images personnels, à une création à part entière.

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



## Motto

Alexis Zavialoff

31, route du Merelet 1042 Assens

az@mottodistribution.com

www.mottodistribution.com

Motto a démarré en 2007 un service de diffusion en Suisse spécialisé dans les magazines et les fanzines, domaine jusqu'alors mal couvert. Le nombre des publications proposées, en constante évolution, atteint actuellement les 2'000 titres. Après avoir noué des collaborations avec les grands distributeurs internationaux, Motto s'est intéressé plus spécifiquement aux livres et revues produits par des structures plus petites ou autoproduits. Sur le marché suisse, Motto collabore avec une vingtaine de points de vente: grandes surfaces, galeries d'art, musées et «concept stores» situés à Zurich, Berne, Lausanne, Genève et Bâle.

En 2009, Motto a ouvert une librairie à Berlin et ainsi étendu son champ d'action. Depuis mars 2010, une librairie a également ouvert ses portes à Zurich, à Perla-Mode, où sont basées plusieurs galeries.

# Motto

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



## **Bartleby & Co**

**Thorsten Baensch**

**15, rue des prêtres B-1000 Bruxelles**

**bartleby@skynet.be**

**<http://www.bartlebyandco.com>**

Editeur, peintre et dessinateur aujourd'hui installé à Bruxelles, Thorsten Baensch, originaire d'Allemagne, fonde en 1995, après différents séjours en Europe et aux Etats-Unis, les éditions Bartleby & Co. Son ami Luc Richir parle de lui comme d'«un artiste qui réussit à allier la discipline de la fabrication de livres et le vagabondage de l'imagination du peintre».

*J'utilise souvent des matériaux produits en série (que ce soit du papier, du tissu, des roses en plastique ou encore des cartes postales...) et je les combine d'une manière très particulière... L'usage de couleurs lumineuses et fortes est également très important dans mes livres. J'aime aussi introduire des images issues par exemple du monde médical, de l'univers sexuel, des journaux ou des supermarchés; ceci, afin d'établir une relation entre mes livres et la culture contemporaine [...].*

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h






## Cécile Vandernoot

11, rue de la Tulipe B-1050 Bruxelles

[cecile.vandernoot@gmail.com](mailto:cecile.vandernoot@gmail.com)

<http://latelier11.blogspot.com>

Cécile Vandernoot vit et travaille à Bruxelles. Son travail, à l'intersection de multiples territoires artistiques, est une recherche continue sur l'image du quotidien, son paysage, l'éphémère, l'intime et le temps qui passe. Elle réalise des livres d'artiste, saisit des images et dessine. Dans ses écrits, comme dans ses photographies, elle interprète la réalité, la transforme peu, l'efface parfois.



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

*NOTHING ELSE*, livre ready-made, 13 x 19,5 cm, 2009 © Cécile Vandernoot (photo Candice Cellier)



## **Editions La Taupe**

**9, route de la Pelette 9 B- 6880 Bertrix**

**reliurev.vanmol@skynet.be**

**www.reliurevanmol.be**

**Fondateurs: Véronique Van Mol & Daniel Magnan, en 1999**

Au gré de la vie et des rencontres, réaliser des petits livres sans prétention, petits électrons libres de l'édition. Séries: l'alphabet, les nombres de 0 à 13, quelques recettes.



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h



## Editions Tandem

42, place d'Hymiée B-6280 Gerpinnes

editions.tandem@skynet.be

Fondateur: Gabriel Belgeonne, en 1971

Jeune professeur de techniques d'impression à l'Académie royale des beaux-arts de Mons, Gabriel Belgeonne fonde avec quelques étudiants une association dans le dessein de défendre l'image multipliée sous la forme d'expositions et de publications. L'intention était de maintenir un contact entre eux après les études et de les encourager à aborder la vie professionnelle. Ce travail s'est poursuivi avec les élèves de l'Ecole La Cambre (Ecole nationale supérieure des arts visuels), à Bruxelles.

*Les ouvrages publiés par Tandem sont avant tout des créations bibliophiliques où tout choix de texte et d'image, de technique ou de matière devra concourir à exalter, à travers l'objet d'art tactile et palpable qu'est le livre, le travail de l'esprit et l'habileté de la main. (Pierre-Jean Foulon)*

**— tirage limité n°2 —** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

END

End

END

END

END

END

END

END

END

END

END

END

## Le Nouveau Remorqueur

5, rue de l'Union B-1210 Bruxelles

b.villers@skynet.be

www.bernardvillers.be

Fondateur: Bernard Villers, en 1976

J'ai édité mes premiers livres en 1976. J'habitais rue du Remorqueur. J'ai créé les éditions du Remorqueur. Plus tard, ailleurs et sans grandes raisons, elles sont devenues Le Nouveau Remorqueur (L.N.R.). Quelques livres ont été édités par Guy Schraenen, Irmeline Lebeer Haussmann, le Musée Serralves, le CLA de Rennes...

*Dans ce dépliant (ATTEND) et dans quelques autres (ABANDONNE, CONTINUE), j'ai tenté de faire l'économie de la couverture qui me semble souvent un détour inutile, un simple emballage. Ici, on prend connaissance du titre et de l'auteur, de l'éditeur, du lieu et de la date de l'édition au détour des pages imprimées, en même temps que l'on découvre le propos formel, en l'occurrence cette suite de bandes colorées. Ici, l'auteur est le sujet du verbe attendre et l'action se situe à Bruxelles en été 2006. Il n'y a plus de page, de titre, de colophon. On est, ou je voudrais qu'on soit, plongé aussitôt dans le «récit» plastique.*

**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

OUI, CE SOIR



Qui respire: vous à côté qui vous aimez.



**la trame: éditions d'essais, de livres d'artistes,  
de publications et de cartes postales**

33, rue Dautzenberg B-1050 Bruxelles

contact@latrame.org www.latrame.org


Fondateurs: Annick Blavier, Anne Donck et Jacqueline Rossi, en 2001

Membres actifs: Annick Blavier, Arnaud Matagne, Severine Cordier  
et Dorothée Wycart

But poursuivi: sensibiliser un plus large public aux pratiques artistiques et travailler dans la pluralité et la transversalité. Réalisations marquantes: *Le temps*, *La visite est terminée* et *Veillez ne pas quitter*.

*Il y a les jeunes éditeurs courageux. Il y a les petits éditeurs audacieux. Et puis il y a les éditeurs funambules, que l'on peut dire les deux à la fois. Ceux-ci sortent non seulement des voies tracées mais osent des juxtapositions du genre intrépide, qui ne se posent pas la question de ce qui se fait ou ne se fait pas. Presque tranquillement, ils coupent les vallées transversales de la publication, se jouant des géographies, pour établir des ponts suspendus entre les disciplines.*

(Pierre-Louis Humbert)



**\_tirage limité n°2\_** Lausanne, Palais de Rumine, 11 septembre 2010, 11h à 19h

## Comité de patronage

**Mme Yvette Jaggi**, Lausanne  
**Mme Vera Michalski**, Montricher  
**Mme Nicole Minder**, Saint-Saphorin  
**Mme Brigitte Waridel**, Lausanne  
**M. Jacques Diezi**, La Conversion  
**M. Jean-Christophe Bourquin**, Lausanne

**M. Rainer Michael Mason**, Genève

## Comité d'organisation

**Silvio Corsini**, président, Pully  
**Daniel Maggetti**, vice-président, Lausanne  
**Virginie Jatton**, trésorière, Lausanne  
**Bouchra Ait-Ahmed**, secrétaire, Lausanne  
**Catherine Lepdor**, Lausanne  
**Alain Berset**, Genève  
**Stéphane Fretz**, Lausanne  
**Philippe Kaenel**, Lausanne  
**Christian Pellet**, Lausanne  
**Zivo**, Lausanne

Cette seconde édition est dédiée à la mémoire de Pierre Magnenat (1924-2009), grand connaisseur et amateur de livres d'artiste, membre du Comité de patronage de l'association Tirage limité.

**Graphisme blancarmina**, [www.blancarmina.ch](http://www.blancarmina.ch)

**Retrouvez Tirage limité sur internet:** <http://tirage-limite.hautetfort.com>



## Remerciements

Le Comité d'organisation remercie très vivement les institutions suivantes pour l'intérêt soutenu qu'elles portent à l'association Tirage limité:

- **Bibliothèque cantonale et universitaire**, Lausanne
- **Bibliothèque d'art et d'archéologie**, Genève
- **Bibliothèque nationale suisse, Cabinet des estampes**, Berne
- **Cabinet d'arts graphiques**, Genève
- **Cabinet cantonal des estampes**, Vevey
- **Centre Friedrich Dürrenmatt**, Neuchâtel
- **HEAD, Haute Ecole d'art et de design**, Genève
- **ERACOM, Ecole romande d'arts et communication**, Lausanne
- **Musée cantonal des beaux-arts**, Lausanne
- **Musée royal de Mariemont**, Belgique

Toute notre gratitude aux fondations, collectivités et entreprises qui ont généreusement soutenu notre action:

- **Etat de Vaud, Service des affaires culturelles**
- **Fondation Leenaards**
- **Loterie Romande, Société vaudoise d'aide sociale et culturelle**
- **ProLitteris**
- **Ville de Lausanne, Service de la culture**
- **Wallonie-Bruxelles International**

